

MIRCA LUCATO Colori per un anno

Ut pictura poesis (come nella pittura così nella poesia) scrive nel I sec. a.C. Orazio nella sua *Ars poetica*, riprendendo la tesi che la pittura è poesia silenziosa, la poesia è pittura che parla, affermata già tre secoli prima dal poeta greco Simonide. Idea che è sopravvissuta nel tempo, visto che molti secoli dopo anche Leonardo da Vinci annota nel *Trattato della Pittura*: “la pittura è una poesia muta, e la poesia è una pittura cieca”.

Insomma poesia e arti visive hanno sempre mantenuto un rapporto. Anche con la reciprocità per cui molti poeti scrissero *ecfrasi* (descrizioni verbali di opere visive) sin dai tempi di Omero, mentre i pittori hanno preso ispirazione da poesie ogni volta che dovevano rappresentare, per esempio, un mito dell'epica. E di certo, anche, un medesimo soggetto si è fatto spesso sia verso sia immagine.

Poesie e dipinti hanno trovato modo di incontrarsi ancora più intimamente, come avviene nella serie di 58 raffinate 'carte' realizzate da Mirca Lucato in tecniche miste raccolte sotto il titolo *Colori per un anno* che traccia una sorta di racconto sviluppato nel trascorrere dei giorni di un anno. Per esprimerlo nei suoni delle parole, nei segni e nei colori, questi lavori accompagnati da altrettante brevi composizioni in versi liberi ne incorporano alcune frasi così da renderle parte integrante, concettualmente ma anche strutturalmente, della pittura.

Questi piccoli *idilli*, che non hanno nemmeno un titolo, oltre a non avere un autore (o un'autrice), sono segnati infatti

solo da una successione di date e hanno in comune tra loro unicamente notazioni cromatiche.

Immagini e versi, fusi nei giorni che si susseguono a partire dal 14 novembre 2016, in spazi senza una precisa identità, sospesi e apparentemente privi di un filo che li leghi fino al 14 novembre dell'anno successivo, condividono costanti descrizioni di colori riferiti alla natura, al paesaggio, oppure a dettagli di interni o al cibo. Fino a comporre un *diario minimo* fatto di stati d'animo e situazioni indefinite e vaghe.

Il tema sottostante è il tempo. Non quello del rimpianto, né della nostalgia o del ricordo; un tempo che semplicemente scorre, un giorno dopo l'altro. L'indeterminatezza transita dalle immagini alle parole con un flusso circolare ininterrotto che non pone domande e non offre spiegazioni.

Non poteva perciò darsi che la mostra non fosse accompagnata da un libro con lo stesso titolo, *Colori per un anno*, anche questo curato da Giovanna Grossato, che tiene insieme dipinti e versi e racconta di come questi ultimi siano stati trovati e poi abbiano avuto dimora nel lavoro pittorico di Mirca Lucato.

Colori per un anno, pubblicato da Apogeo Editore, che contiene una postfazione della poeta Sebastiana Savoca, rimarrà a disposizione in vendita per tutta la durata della mostra dal 8 aprile al 4 maggio 2026.

G. G.